

# Ateliers d'Écriture et de Lecture

Catalogue illettrisme



Tous ces documents peuvent être empruntés au Centre de ressources pédagogiques, sous réserve de disponibilité.

Mise à jour le 18/06/2017

## Mettre en place un atelier

**Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé** / Odette NEUMAYER, Michel NEUMAYER – ESF, 2003 – 222 p.

Cote : G 7.81 NEU

« Entrer dans l'aventure de l'écriture », telle est l'invitation que nous proposent les auteurs de cet ouvrage.

Ce livre présente quinze ateliers d'écriture placés sous le signe du « tous capables d'écrire ».

On y aborde les questions liées à l'invention, à l'animation, et on y donne des idées et des pistes de travail originales et efficaces : dépasser l'angoisse de la page blanche, apprendre à conceptualiser, écrire pour témoigner, intégrer les nouvelles technologies de l'information.

Les auteurs démontrent également qu'écrire sert à lire mieux et autrement. Cette piste très féconde s'inscrit parfaitement dans un contexte où la lutte contre l'illettrisme et pour une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale est devenue une cause quasi nationale.

**Ateliers d'écriture : mode d'emploi : guide pratique de l'animateur** / Odile PIMET, Claire BONIFACE – ESF, 1999 – 231 p.

Cote : G 7.81 PIM

Guide pratique sur l'animation d'atelier d'écriture composé de 2 parties. La première permet de faire le point sur le plan personnel, mais aussi en termes de structure juridique, pour la mise en place d'un atelier ; elle vise à déterminer des modes d'intervention, définir le public et cerner le rôle d'animateur. La seconde partie met à disposition des propositions d'écritures diversifiées.

Document rédigé par Sophie Roque, documentaliste du CAFOC de Nantes

**Centre de ressources pédagogiques  
CAFOC de Nantes**  
22 rue de Chateaubriand – 44000 Nantes  
Tél : 02.40.35.94.16

**Horaires d'ouverture :**

Lundi, mardi, mercredi et vendredi : 8h45 / 12h30 –  
13h45 / 17h30  
Jeudi : 8h45 / 17h30 (journée continue)

l'esprit grand ouvert



**Ateliers d'écriture pour la formation d'adultes** / Alain HERIL, Dominique MEGRIER – Retz, 2000 – 126 p.

Cote : G 7.81 HER

Tout le monde ne sait pas s'exprimer avec aisance par écrit : de nombreux adultes restent " bloqués " devant leur feuille, en panne de savoir-faire, d'arguments ou d'imagination. Or, expression et construction de soi vont de pair pour assurer une meilleure communication et socialisation. En s'appuyant sur la dynamique du jeu et du groupe, les ateliers d'écriture sont un lieu de création privilégié contribuant à réactiver les pratiques d'écriture dans une perspective de développement personnel.

En proposant 80 fiches-jeux commentées et illustrées d'exemples issus de la production réelle d'écrivains en atelier, ce livre-ressource donne tous les éléments pratiques pour mettre en œuvre des activités stimulantes.

Encourageant la rencontre avec la littérature, il explore deux champs :

- l'imaginaire (activités sur le hasard, exercices de fiction)
- la réalité (l'autobiographie, la description, l'écrit administratif).

Cet ouvrage s'adresse aux formateurs en entreprise, aux animateurs sociaux et à toute personne ayant le désir d'animer des ateliers d'écriture ou d'en pratiquer les activités. [Résumé de l'éditeur]

**Aux marches du savoir : les ateliers d'écriture** / Thierry MARICOURT – L'Harmattan, 2009 – 341 p.

Cote : G 7.81 PIM

Cela a-t-il un sens de proposer un atelier d'écriture à des personnes illettrées ou analphabètes, qui éprouvent d'immenses difficultés à aligner quelques mots ? Thierry Maricourt tient ce pari : l'écrit représente, précisément, un instrument de libération pour les oubliés d'une société d'opulence. Ecrire peut être le levier d'une lutte contre l'exclusion.

[Résumé de l'éditeur]

Cet ouvrage n'est ni un guide des ateliers d'écriture, ni un exposé de méthodes. Il propose des réflexions et des exemples qui lui sont personnels. Les ateliers présentés en deuxième partie ne sont pas exhaustifs mais plutôt représentatifs de ce qui peut être réalisé. Cet ouvrage constitue une réédition, revue et augmentée, de l'ouvrage "Ateliers d'écriture : un outil, une arme".

**Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire** / Alain ANDRE – Syros, 1989 – 263 p.

Cote : G 7.81 AND

En France, plus d'un million de personnes écrivent ou rêvent d'écrire. Alain ANDRE organise des ateliers d'écriture qui développent l'aptitude à une écriture personnelle créative. Les participants écrivent, lisent et ils en parlent avec une passion jamais démentie. Le livre concerne les enseignants et les personnes qui rêvent d'écrire pour le plaisir, qui cherchent les outils pour produire des textes aboutis.

**Concevoir et animer un atelier d'écriture à visée littéraire** / Nathalie FREMAUX – Chronique Sociale, 2009 – 255 p.

Cote : G 7.81 FRE

Fondé sur un travail d'observation et d'analyse, ce guide méthodologique fournit les éléments nécessaires pour la préparation, la réalisation et l'évaluation d'un atelier d'écriture à visée littéraire, dans le cadre d'une démarche pédagogique.

Des indications concrètes pour analyser sa pratique et la renforcer sont proposées.

**De lune à l'autre : écrire avec l'imaginaire** / Joël MANSA – CNDP, Gallimard Education, 2005 – 91 p.

Cote : G 7.81 SPI

Ce petit carnet propose des jeux d'écriture constituant chacun une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture.

Il propose de visiter différents aspects de l'imaginaire, au travers d'exercices, à réaliser seul ou en se faisant aider, qui sont autant de chemins menant à une pratique joyeuse de la langue écrite (images poétiques, écriture décalée, commentaires loufoques, définitions inventées, suites de textes, reportages imaginaires, textes inversés, poèmes retournés, comptes rendus absurdes, calligrammes...) et qui ne demandent jamais de connaissances particulières.

Ce livret fait partie d'une collection dont l'objectif est de réconcilier avec l'écriture tous ceux qui éprouvent des difficultés devant une feuille blanche, qu'ils soient écoliers, collégiens, lycéens, élèves de FLE, étudiants, ou adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit ou ayant fait leur apprentissage dans une autre langue que le français.

Chaque ouvrage, conçu de façon progressive, fait se croiser l'écriture et une expression artistique : en apprivoisant l'écriture, on va à la découverte d'un art.

**Ecrire ma vie : 80 exercices à faire chez soi ou en atelier d'écriture** / Etienne GODINOT – Chronique Sociale, 2009 – 136 p.

Cote : G 7.81 GOD

Créer du lien, faire mémoire, donner sens, ouvrir l'avenir : voici quatre bonnes raisons d'écrire des récits de sa vie ou le parcours de sa vie en y prenant plaisir.

Mais les hésitations et réticences sont nombreuses : Saurai-je écrire ? Écrire quoi ? Pour qui ? Jusqu'où aller dans la transparence ? Par quoi commencer ? Comment m'y prendre ?

Cet ouvrage propose au lecteur 80 thèmes d'écriture de récits de sa propre vie, et même 120 si l'on prend en compte les variantes. Les exercices touchent à l'identité et à l'histoire de la personne, à des secteurs de sa vie (activité professionnelle, vie familiale, loisirs, engagements, etc.), à ses relations, à sa vie quotidienne. Ils aident chacun à mettre en valeur sa personnalité, ses réalisations, à goûter le moment présent et à chercher les moyens d'un mieux-être.

Les exercices ne présupposent pas un bagage culturel ou littéraire. Ils peuvent être réalisés chez soi ou avec quelques amis, ou constituer un parcours dans le cadre d'un atelier d'écriture de vie organisé par une institution, notamment dans les secteurs éducatif, culturel ou médico-social.

Ce livre propose aux personnes et aux animateurs d'ateliers d'écriture de vie à la fois une démarche qui les incite et les aide à passer à l'action, et une « boîte à outils » d'exercices, d'outils et de lectures qui facilitent la mise en œuvre de leur projet.

Ce parcours d'écriture individuelle et collective célèbre la vie et génère une nouvelle qualité des relations humaines dans les familles, les groupes et les institutions. [Résumé de l'éditeur]

**Embarquement immédiat : se lancer dans l'écriture** / Françoise SPIESS – CNDP, Gallimard Education, 2004 – 77 p.

Cote : G 7.81 SPI

Ce petit carnet propose des exercices constituant chacun une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture. Il propose d'explorer l'écriture en cinq étapes : les inventaires, l'expérience des contraintes, l'invention, l'écriture autobiographique, l'écriture et les sens. En s'appuyant parfois sur des textes d'écrivains, il conduit l'apprenant à éprouver du plaisir à établir de simples listes jusqu'à la création de petits textes : lettres, poèmes, faits divers, écrits autobiographiques, etc. Il donne des pistes de réconciliation avec l'écriture aux personnes éprouvant des difficultés à écrire : scolaires, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit.

**Et je nageai jusqu'à la page (vers un atelier d'écriture)** / Elisabeth BING – Des femmes, 1993 – 312 p.

Cote : G 7.81 BIN

L'histoire des ateliers d'écriture en France a commencé en 1969 avec l'expérience initiale relatée dans ce livre.

De formation littéraire et journalistique, Elisabeth Bing raconte ici l'aventure de cette naissance auprès d'enfants classés comme caractériels. On y lit l'invention d'un métier, au jour le jour, dans l'urgence et la passion. Loin de l'école et de la parole apprise elle rend leurs propres mots à ces exclus de l'écriture prenant en compte leurs textes comme des actes réels d'inscription dans le monde.

Jusqu'à ce qu'un jour un enfant lui dise : "Mais tu nous fais travailler comme des écrivains !". Toutes les intuitions fondatrices d'une démarche qu'elle a poursuivie et élaborée depuis plus de vingt ans auprès d'adultes se trouvent réunies dans ce livre. La postface de cette troisième édition fait part de la suite du parcours. "Cette invention a décidé de ma vie, et un peu plus tard de celle de quelques personnes que d'abord ce livre a rassemblées autour de moi et que j'ai entraînées dans l'aventure, nous retrouvant à l'avant-garde d'un mouvement de fond qui connaît actuellement un très grand développement". [Résumé de l'éditeur]

**J'écris des lettres et j'en fais toute une histoire !** / Agnès WITTMANN – Vuibert, 1999 – 64 p.

Cote : G 7.81 WIT

Outil donnant au stagiaire les ingrédients pour écrire des lettres (trouver le bon ton, exprimer ses idées, partager une émotion, confectionner des supports originaux...). A partir de la trame d'une histoire (des jeunes, pendant des vacances, coincés dans la citadelle de Besançon, reliés au monde par des lettres), des conseils précis sont donnés pour produire l'effet recherché sur son destinataire. Des jeux et activités permettent leur application.

**La petite fabrique d'écriture** / Gérard VERMEERSCH – Magnard, 1996 – 234 p.

Cote : G 7.81 VER

Fiches d'activités autour de 3 thèmes : Ecrire pour lire - Lire pour écrire - Ecrire-Lire entre les lignes.

**La plume partagée : des ateliers d'écriture pour adultes : expériences vécues** / François FAIRON – Editions Charles Léopold Mayer, 1998 – 116 p.

Cote : G 7.81 FAI

Dossier retraçant les différentes étapes de la vie d'un atelier d'écriture dans son environnement, et dans les rapports forts et affectifs qu'il entretient avec les individus concernés.

**L'atelier d'écriture : 150 jeux de lettres et exercices de rédaction** / Franck EVRARD – Ellipses, 2009 – 123 p.

Cote : G 7.81 EVR

Cet ouvrage / atelier propose, sous la forme d'un cahier à écrire, 150 jeux et exercices de rédaction autour de la langue et la littérature françaises.

Il présente, dans une approche ludique, une boîte à outils permettant une pratique individuelle de l'écriture ou une aventure collective.

Quelques exemples de jeux et activités proposés :

abécédaire, acrostiche, aparté, association d'idées, boule de neige, cadavre exquis, cadavre et policier, calligramme, centon, chat-rat-deux, chasse au cliché, contrepèterie, emboîtement, exercice de style, fait divers et polyphonie, haïku, incipit, inventaire, jeu du dictionnaire, lipogramme, liponymie, logo-rallye, mot pour un autre, mots croisés, mot-valise, nouvelle à chute, objet intime, palindrome, pangramme, poème-conversation, poème de métro, proverbe déformé, rébus, tautogramme...

**L'écriture créative : démarche pour les empêchés d'écrire et les autres** / Marguerite PERDRIault – Erès, 2014 – 150 p.

Cote : G 7.81 PER

La démarche proposée dans cet ouvrage s'appuie sur une réflexion et une pratique de plus de quinze ans auprès de divers publics souvent brouillés avec l'écriture, élèves ordinaires, handicapés, personnes en difficulté, éducateurs, étudiants et enseignants. S'adressant à ceux qui veulent construire une aventure d'écriture créative avec les empêchés d'écrire, et les autres, elle renoue le cognitif et l'affectif, le savoir et l'éprouver, qui sont les deux facettes inséparables de tout apprentissage.

Constamment appuyé sur la littérature, l'ouvrage clarifie les priorités, les enjeux et l'importance déterminante de deux gestes d'animation : suspendre la norme et inciter à lire. Il indique comment gagner en liberté, redonner à chacun confiance dans sa capacité à inventer la langue mais précise aussi à quelles conditions, au-delà de la réassurance, se construisent des apprentissages. Marguerite Perdiault insiste notamment sur trois clés : l'échange sur les écrits (la « relève »), le brouillon et la révision.

Ni récit d'atelier, ni recueil d'exercices, son travail n'en constitue pas moins un guide pour se faire passeur d'écriture et de lecture dans une perspective de démocratie d'apprentissage. [Résumé de 4e de couverture]

**Le goût des mots : guide pour l'animation d'ateliers d'écriture pour public francophone et peu lecteur / Odile PIMET – Ibis Rouge Editions, 2004 – 155 p.**

Cote : G 7.81 PIM

Guide issu de l'expérience de la conduite d'ateliers d'écriture pour des publics peu lecteurs, en Guyane. Son objectif est de suggérer aux formateurs des pistes d'intervention, des idées de travail.

Il est composé de 2 parties : la première traite de la mise en place d'ateliers d'écriture avec un public peu lecteur (réflexions sur les principes, organisation matérielle, objectifs, conditions...) ; la seconde propose une banque de propositions d'écriture sous forme de fiches, classées par domaine (propositions identitaires, ludiques, fiction).

**Le livre-avenir : écrire auprès des écrivains / Bénédicte LANOT, Frank LANOT – CNDP, Gallimard Education, 2005 – 92 p.**

Cote : G 7.81 SPI

Ce petit carnet propose des exercices constituant chacun une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture. Avec comme thème de support la littérature, et sous la tutelle d'écrivains, il propose d'explorer l'écriture : comment raconter une histoire ? comment planter un décor ? comment faire vivre et parler des personnages ? comment ouvrir et clore un récit ?

Il donne des pistes de réconciliation avec l'écriture aux personnes éprouvant des difficultés à écrire : scolaires, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit.

**Les ateliers d'écriture / Claire BONIFACE – Retz, 1992 – 239 p.**

Cote : G 7.81 BON

Cet essai propose un panorama des ateliers d'écriture. Qui en sont les animateurs ? Qu'en attendent les participants ? Quelle est leur quête, à travers l'écriture ?... Cet ouvrage permet à l'enseignant, au formateur, à l'animateur, de se situer et de choisir ses démarches en toute connaissance de cause.

**« Madame, je veux apprendre à lire ! » : mise en place et éthique d'un atelier de lecture / Marie-José COLET – Erès, 2008 – 159 p.**

Cote : G 7.81 COL

Les ateliers de lecture ne sont pas une technique d'animation mais un lieu et un temps de médiation, à toujours réinventer, entre des personnes en difficulté trop souvent exclues, et des livres choisis en fonction des sensibilités en présence.

Partant de son propre chemin de lecture, l'auteure a élaboré une démarche à même de créer les conditions pour que la personne en difficulté sur les savoirs de base devienne un lecteur, acteur et citoyen.

Elle livre ici son expérience, les outils qu'elle a forgés, les repères qui lui semblent nécessaires, mais se garde de les transformer en techniques qui relèveraient d'un formatage impersonnel contraire à son éthique.

Transmettant son enthousiasme, elle invite ses lecteurs à créer eux-mêmes des ateliers de lecture à partir de leurs itinéraires personnels, professionnels et littéraires.

**Mon nom est Anna : Écrire avec le théâtre / SPIESS Françoise, VINCENT Jean-Luc – CNDP, Gallimard Education, 2004 – 95 p.**

Cote : G7.81SPI

Ce petit carnet propose des exercices constituant chacun une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture. Autour du thème du théâtre, il propose d'explorer en quatre étapes l'écriture théâtrale et de découvrir ce qui se passe sur scène : qui parle ? où ? comment ? pour quoi faire ? Il donne des pistes de réconciliation avec l'écriture aux personnes éprouvant des difficultés à écrire : scolaires, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit.

**Pratiques d'écriture créative – CLAP Midi-Pyrénées, 2005 – 46 p. + 1 cd-rom**

Cote : G7.81

Le CLAP Midi-Pyrénées organise, depuis plusieurs années, la Fête Régionale de l'Écriture et de l'Expression intitulée "Le Pied à l'encrier" et valorise, par une publication, la diffusion de textes d'apprenants engagés dans des actions linguistiques de base.

Cette manifestation permet aux apprenants de s'exprimer et de développer leurs compétences, en se situant comme producteurs et destinataires d'écrits.

Cet outil, issu de cette dynamique d'écriture, a pour objectif de permettre aux formateurs de trouver et développer des pistes de travail autour de l'expression écrite :

Il se compose :

- d'un livret proposant, d'une part, une réflexion et un témoignage de pratiques favorisant l'écriture, pour développer une meilleure maîtrise de l'écrit, et, d'autre part, des pistes pour exploiter le cédérom (évoqué ci-dessous) afin de mettre en oeuvre une dynamique d'apprentissage qui favorise l'expression, la créativité dans une dimension ludique et innovante ;
- d'un cédérom proposant un recueil de textes réalisés par les participants de l'édition 2004, retranscrits, mis en mélodie et en jeux de voix, afin de favoriser l'expression et la créativité dans une dimension ludique et innovante.

**Pratiques d'écritures en formation de base : recueil d'expériences** / Martine MORISSE – CLAP Ile-de-France, 2000 – 68 p.

Cote : G 7.81 MOR

Au sommaire : Qu'est-ce qu'un atelier ? - "Ecrire, s'inscrire..." - Le rôle du formateur dans l'atelier d'écriture - Les droits de l'homme au droit d'écrire - La fabrication d'un poème, journal de bord - Recueil d'expériences de formation autour de l'écriture, utilisation de la technique du "Récit de vie" comme méthode d'aide à l'insertion sociale - La naissance d'un projet : réalisation d'un recueil de textes en collaboration avec la bibliothèque.

**Tous les mots sont adultes** / François BON – Fayard, 2000 – 277 p.

Cote : G 7.81 BON

Au début des années 1990, François BON s'est lancé dans l'aventure des ateliers d'écriture. Il en conduit un peu partout en France, suscitant et écoutant la parole de publics en situation extrême, lycéens de banlieues difficiles, Rmistes à la dérive, détenus, mais aussi enseignants ou acteurs de théâtre. Autant d'échanges et de découvertes radicales dont son oeuvre porte trace et qui dessinent, en filigrane, un traité de poésie personnelle.

Tous les mots sont adultes, dit Maurice BLANCHOT, et l'on peut réaliser une partie de soi-même dans l'écriture d'un texte, amener au jour ce qui jusque-là s'était tu ou caché derrière les choses apprises, les schémas prédéfinis, les rhétoriques mortes.

Mais comment s'y prendre ?

Le livre est organisé en 5 journées de formation. Chacune d'elle se déroule autour d'invitations, de mises en mouvement, toujours suscitées par l'appui sur une oeuvre marquante, "classique" ou contemporaine.

## Productions de stagiaires

---

**Alpha contes** – Nantes : ACCOORD, 2000 – 36 p.

Cote : G 7.81

**Écritures : parcours d'une parole collective** / CLAP, 1994 – 146 p.

Cote : M 1

Dans cet ouvrage, réalisé à partir de la remise des prix du concours national d'écritures 1994, des apprenants s'expriment. Ils parlent de leurs échecs, leurs difficultés et parfois leurs colères... mais aussi de leurs espoirs, leurs cultures, leurs projets...

**Histoire grise** – Bruxelles : Lire et Ecrire, 1989 – 63 p.

Cote : ILL 7

Roman collectif issu d'un atelier d'écriture, relatant l'histoire de Roland, cobaye pour des essais pharmaceutiques, qui décide d'écrire sa biographie...

**Histoires de vies : paroles de femmes des cours d'alphabétisation** – Nantes : ACCOORD, 1995 – 36 p.

Cotes : M 1 et G 7.81

Ce recueil a été écrit dans le cadre des cours d'alphabétisation qui se déroulent dans les Centres Socio-Culturels de la Ville de Nantes. Des femmes algériennes, burkinabées, cambodgiennes, guinéennes, irakiennes, marocaines, syriennes, tunisiennes, turques, vietnamiennes nous laissent à lire et à entendre leurs joies, leurs souvenirs : des morceaux de vie d'ici et d'ailleurs.

**Le chemin de la lettre : atelier de photo-écriture** – Bruxelles : Labor, Collectif d'Alphabétisation, 1999

Cote : G 7.81

Pendant 9 mois, des élèves en alphabétisation du Collectif ALPHA (Belgique) ont parcouru la ville, appareil photo en bandoulière, à la recherche des lettres de l'alphabet cachées dans les rues. Cette recherche leur a permis de jouer avec les lettres pour en faire des mots, des phrases, puis des poèmes.

**Les aventuriers du Valdelec** / ASPFA Saumur – Nantes : CARIF, 1998 – 136 p.

Cote : G 7.81 ASP

Livre-témoignage d'une expérience collective de fabrication d'un conte, tout en apprenant à lire et à écrire collectivement.

**L'illettrisme, il faut le vivre...** - Lire et Ecrire (Belgique), 2006 – 101 p.

Cote : M 1

Cet ouvrage propose un ensemble de textes, rédigés dans le cadre d'un atelier d'écriture organisé par l'organisme de formation belge Lire et Ecrire, et qui a réuni des personnes en difficulté avec la lecture et l'écriture.

Le thème choisi a été "la difficulté de vivre sans la lecture et l'écriture".

Les textes écrits s'organisent en 3 parties.

Dans la première partie, les apprenants racontent des situations de leur vie quotidienne du fait de leurs difficultés à lire et à écrire. La seconde partie leur permet d'exprimer leur ressenti par rapport à ces difficultés. Dans la troisième partie, ils disent pourquoi et comment ils ont décidé de prendre leur vie en main.

**Mai pour... c'est mon livre** – Clermont-Ferrand : APPEFA, 1995 – 87 p.

*Cote : G 7.81*

L'APPEFA est un organisme de formation continue et a assuré à ce titre une action d'alphabétisation et de lutte contre l'illettrisme. Le public destinataire était un groupe de femmes nomades. Elles ont souhaité réaliser un livre dans lequel elles se racontent.

**METIS : atelier d'écriture créative 1997** / Félie TORRACINTA – Ajaccio : CRAPT, CRI, 1999 – 145 p.

*Cote : G 7.81 TOR*

Recueil d'écrits issus de l'atelier d'écriture perfectionnement (orienté vers le développement personnel) ouverts sur l'écriture personnelle et de la découverte du savoir-faire d'écrivains stagiaires.



**CAFOC de Nantes**

22 rue de Chateaubriand

44000 Nantes

Tél : 02.40.35.94.16

<http://www.cafoc.ac-nantes.fr/>